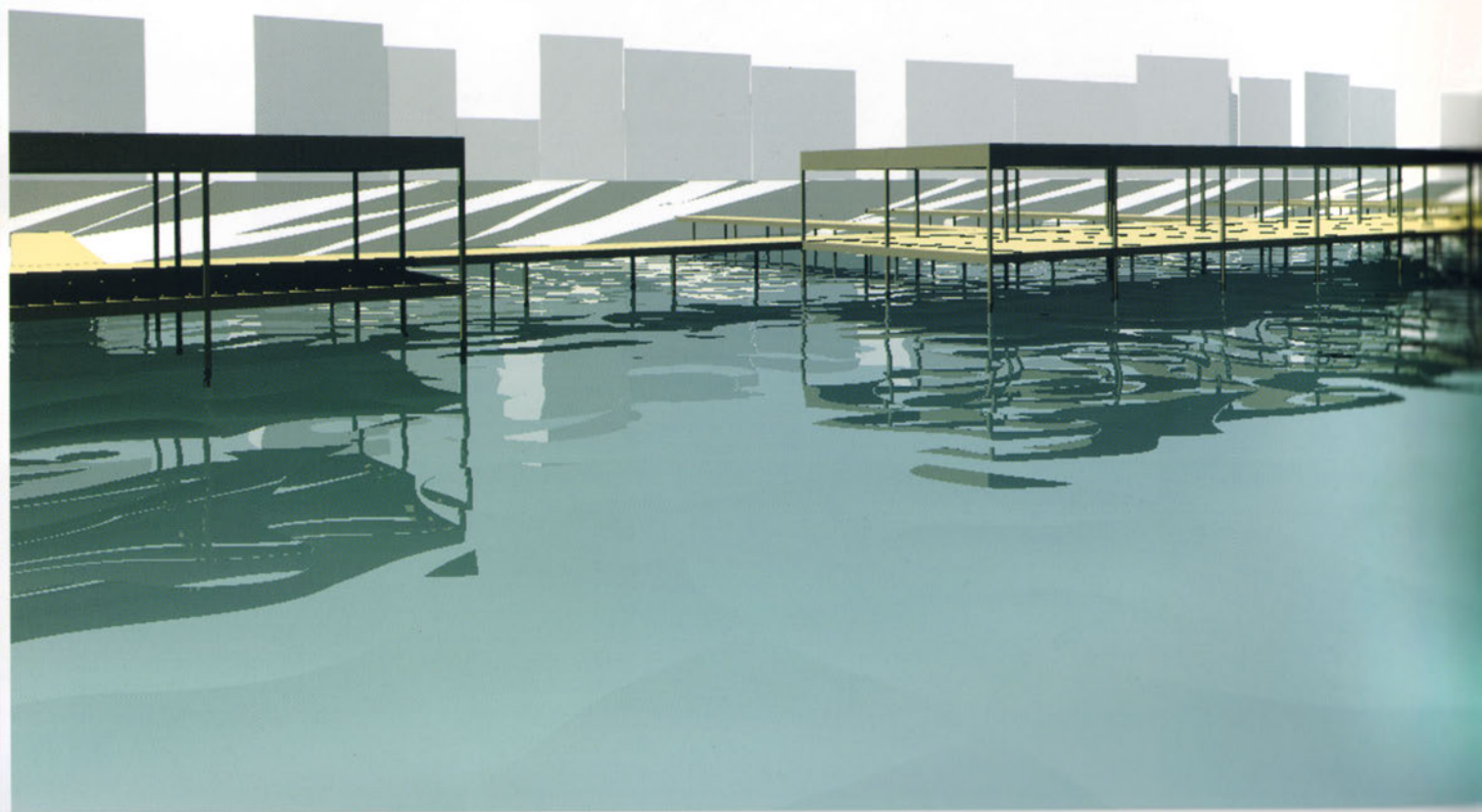








Ανάπλαση παραλιακού μετώπου του λιμένα Χερσονήσου

Συμμετοχή στον Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό
Διαγωνισμό - 2004

Αρχιτέκτονες:

Κωνσταντίνος Γρίβας, Θεοκλής Καναρέλης

Συνεργάτες:

Μιλτιάδης Ιγγλέζος, Σπύρος Τζιnéρης

Αντικείμενο του διαγωνισμού είναι η ανάπλαση του παραλιακού μετώπου του λιμένα Χερσονήσου. Στόχος είναι η διασύνδεση της σύγχρονης ταυτότητας του παραθαλάσσιου αστικού τοπίου στην Ελλάδα. Σημείο έντασης, η συνάντηση του ασισμού με την θάλασσα. Θάλασσα, πολυμορφία του Αγαίου. Σχέση βιωματική, υλική και ταυτόχρονα ιερή. Θάλασσα: χώρος, δρόμοι, ήχοι, προσμονή, θλίψη, μρωδιά, τροφή, πλάτος, απόλαυση, φόβος. Η διαδικασία σχεδιασμού του νέου παραθαλάσσιου αστικού τοπίου αποβλέπει στην αποκάλυψη της ταυτότητας του φωτίζοντος την πολυπλευρή και πολυδιάστατη σχέση μας με τη θάλασσα.

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΜΙΑΣ ΝΕΑΣ ΠΑΡΑΛΙΑΣ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ

Επικρατούμε τη διαμόρφωση μιας νέας πρότασης που ανακατασκευάζει το «όνειρο της παραλίας». Η δημιουργία του νέου τοπίου, χωρίς να διαλύει το παλιό, αποσπαιφνίζει τα όρια των αποσεών που το αποτελούν. Στοιχεία κυρίαρχα: η πόλη, το ερείπιό του παρελθόντος της, η θάλασσα, η άκρη και οι λεπτομέρειες που φιλοξενούνται.

ΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΤΟΠΙΟΥ

Οι εξέδρες / Κεντρικό ρόλο στο τοπίο της Χερσονήσου έχουν τα καταστήματα αναψυχής. Στο νέο τοπίο, οι εξέδρες τους τοποθετούνται μέσα στη θάλασσα εντεινόντας την εμπειρία της έσσης και προσωρινής κατοίκησης της. Κατά τη διάρκεια της ημέρας, οι πλωτές εξέδρες διαβάζονται ως μια ζώνη σκάας και τόπο δροσιάς. Τη νύκτα σχηματίζουν μια φωτεινή ένταση και ένα πασινδι αντανακλάσεων.

Η ακτή / Σε διάλογο με την «κατασκευασμένη», αυστηρή γεωμετρία της πλωτής ζώνης, τα όρια της πόλης στη θάλασσα επαναφέρει τη μνήμη της ακτής, αφαιρετικά με ηλατώματα. Οι αφηνοειδείς διαμορφώσεις, που καταλήγουν με ελαφρές κλίσεις στο νερό, γίνονται χώροι στάσης, συνάντησης, ανάπαυσης, επιτρέποντας την εγγύτητα με το υγρό στοιχείο.

Η βόλτα / Η υπάρχουσα κίνηση κατά μήκος των μαγοζών, μετασχηματίζεται σε ένα δίκτυο από βόλτες δίπλα, και πάνω στο νερό. Παράλληλα με τον παραλιακό περίπατο, η βόλτα συνειάζεται μέσα στη θάλασσα κατά μήκος των πλωτών εξεδρών. Οι δύο παράλληλες πορείες συναντούνται, στο μεν βόρειο άκρο τους στη νέα πλατεία της Χερσονήσου, στο δε νότιο στην προτεινόμενη αποβάθρα για τα τουριστικά ηλαίαρια. Η κικινική κίνηση που δημιουργούν αυτές οι παράλληλες αλλά διαφοροποιημένες πορείες δημιουργεί μια παικαία θεάσεων- στάσεων- τόπων.

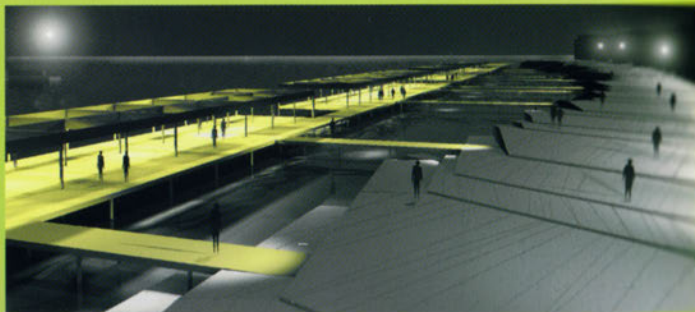
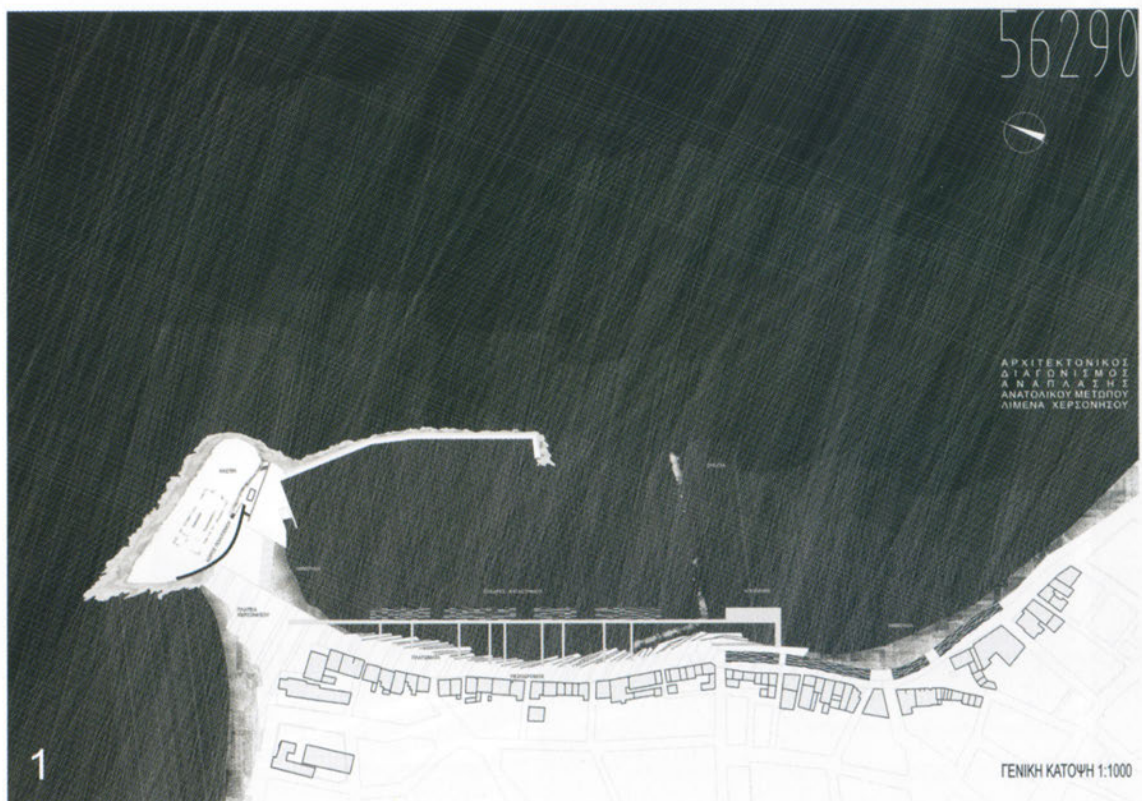
Ιστορικό μνήμη / Τα ερείπια, υποθαλάσσια και υπέργεια, αποτελούν σημεία έντασης στο νέο τοπίο. Αναδεικνύονται ως σημεία αναφοράς. Τα υποθαλάσσια ερείπια του ρωμαϊκού λιμένα φωτίζονται διακριτικά κατά τη διάρκεια της νύκτας. Ο χώρος γύρω από τα ρωμαϊκά ψηφιδωτά απελευθερώνεται για να ανοδείξει το μνημείο.

Η πλατεία της Χερσονήσου — το «Καστρέ»

Βόρεια και στο τέλος της ευθύγραμμης πορείας βρίσκουμε τη χαρά- νησο με το ερείπιο της εκκλησίας στην κορυφή της. Τον ερημικό του χαρακτήρα θα επιθυμούσαμε να διατηρήσουμε, άα απομονώνοντάς τον, αλλά αποδοκόμενοι την ευλαβική του παύση ως τον κύριο ρόλο που επιθυμεί να πάρει στο νέο τοπίο.

E8





E8

Ανάπλαση παραλιακού μετώπου του λιμένα Χερσονήσου

Waterfront of Chersonissos port

