

WALLS

6η Πανελλήνια
Έκθεση
Αρχιτεκτονικού
Έργου

6th
Panhellenic
Architecture
Exhibition

ΤΟ ΕΡΓΟ

Μονοκατοικία στην Νέα Κηφισιά,
Αθήνα

ΤΟ ΟΡΙΟ

Βόρειος άνεμος–Νότιο φως

Η ΠΡΟΤΑΣΗ

Η βόρεια πλευρά της κατοικίας διαμορφώνεται ως συμπαγές όριο, προστατεύοντάς την από τους δυνατούς βοριάδες. Το νότιο όριο της κατοικίας ανοίγει, έτσι ώστε το χειμώνα ο ήλιος να εισχωρεί βαθιά μέσα στο χώρο.

Η ΟΜΑΔΑ

Κωνσταντίνος Γρίβας
Αρχιτέκτων
Αναστασία Κυριακίδη
Αρχιτέκτων

Η κατοικία σχεδιάστηκε για μια τετραμελή οικογένεια και ένα ζευγάρι ηλικιωμένων. Έχει συνολικό εμβαδό 352τ.μ. σε οικοπέδο 390τ.μ. με ήπια κλίση. Η κύρια κατοικία καταλαμβάνει τα δύο άνω επίπεδα (ισόγειο και όροφο), ενώ ένα ανεξάρτητο διαμέρισμα και βοηθητικοί χώροι διαμορφώνονται στο κατώτερο επίπεδο (ημιυπόγειο). Η εξωτερική μορφή της κατοικίας αντανακλά τη διμερή καθ' ύψος οργάνωση της κατοικίας. Η αντίθεση μεταξύ του σκουρόχρωμου και διάτρητου ισόγειου, που φιλοξενεί τους δημόσιους χώρους της κατοικίας, και του λευκού ορόφου που φιλοξενεί τους ιδιωτικούς χώρους των υπνοδωματίων, δίνει τη χαρακτηριστική εικόνα του σπιτιού.

Ο συνολικός σχεδιασμός βασίστηκε καταρχήν στις κινήσεις του ηλιακού φωτός κατά τη διάρκεια του έτους και της ημέρας. Η κατοικία προσαρμόστηκε στο σχήμα του οικοπέδου, σχηματίζοντας μια αγκαλιά, ώστε όλοι οι κύριοι χώροι (εσωτερικοί και εξωτερικοί) να κοιτάνε στο Νότο. Η βορειοδυτική πλευρά, που είναι και η κύρια όψη της, είναι συμπαγής προστατεύοντας το εσωτερικό από τους δυνατούς βοριάδες και τον καλοκαιρινό ήλιο. Στον όροφο, για παράδειγμα, η ζώνη διαδρόμου, λουτρών και σκάλας προστατεύει τα τρία υπνοδωμάτια από τους κύριους ανέμους και τον καυτό δυτικό ήλιο. Τα δωμάτια ανοίγονται μόνο προς το Νότο με μεγάλα ανοίγματα που αφήνουν το φως να εισχωρήσει βαθιά το χειμώνα. Οι εξωτερικοί χώροι –βεράντες, αυλές, κήπος, βοτσαλωτά δωμάτια, εσωτερικά κηπάκια– αντιμετωπίστηκαν ως «δωμάτια», στα οποία προεκτείνονται οι καθημερινές δραστηριότητες. Οι διαστάσεις, η τοποθέτηση και ο προσανατολισμός τους δημιουργούν χώρους φιλόξενους, ενώ η τυπολογική τους ποικιλία συμβάλλει στην πλούσια εμπειρία του χώρου.

THE PROJECT

Detached residence in New Kifissia,
Athens

THE LIMIT

Northern wind–Southern light

THE IDEA

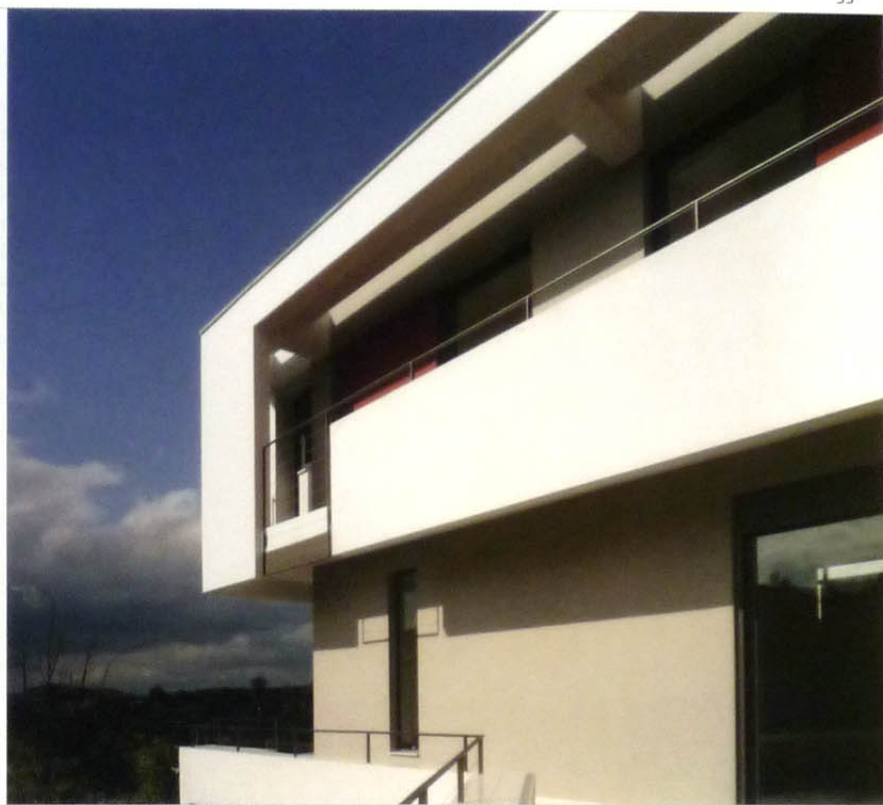
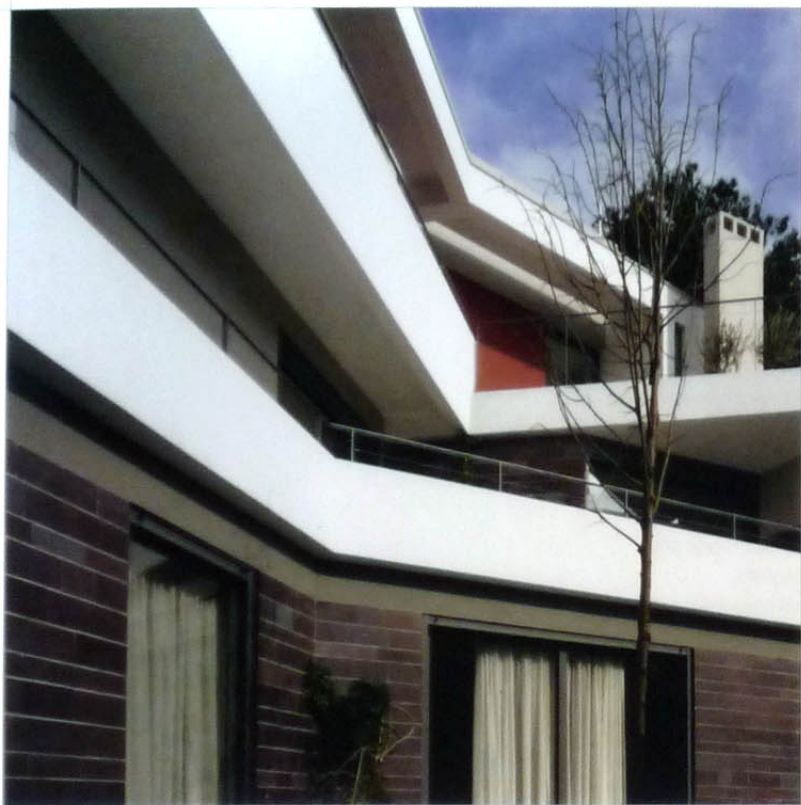
The northern side of the residence is designed as a compact boundary, which protects the building from the strong northern winds. The southern boundary opens up, so that the sun penetrates deeply into the space during winter.

THE TEAM

Konstantinos Grivas
Architect
Anastasia Kyriakidi
Architect

This residence was designed for a four-member family and an elderly couple. It has a total surface of 352 sq. m. and spans on a 390 sq. m. lightly inclined plot. The main residence occupies the two upper levels (ground and first floor), while an independent apartment as well as utility spaces occupy the lower level (semi-basement). The exterior of the residence reflects its bisectonal vertical arrangement. The contrast between the dark coloured perforated ground-floor, which accommodates the "public" spaces of the house and the white storey where private spaces such as the bedrooms are found, creates the distinctive character of this house.

The entire residence faces the sun. The overall design was based primarily on the movement of sunlight during the day and throughout the year. The residence was adapted to the shape of the plot to form a nook, so that all main internal and external spaces face south. The north-western side, which is also the main facade of the residence, is solid and protects the interior from strong northern winds and summer sunlight. For instance, the upper storey contains a zone comprised of the hallway, bathrooms and stairwell which shields off all three bedrooms from cold winds and intense western sunlight. All rooms open southwards only through large openings which, during the winter, allow the sunlight to penetrate deep into the interior. All external spaces including the verandas, the yards, the garden, the pebbled flat roofs and the internal small gardens were treated as "rooms" to which everyday activity extends. Their dimensions, positioning and orientation create welcoming spaces, the typological variety of which adds to the enhanced experience of the space.



Απόψεις εξωτερικού
Exterior views



ΕΙΔΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Νέα Κατασκευή

ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ

Αδαμές, Νέα Κηφισιά, Αθήνα

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

352τ.μ.

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

450.000€

ΕΤΟΣ ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

2006

ΕΤΟΣ ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

2008

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Εμμανουήλ Φαράσσογλου

Πολιτικός Μηχανικός

Ιωάννης Παπακωνσταντίνου

Ηλεκτρολόγος Μηχανικός

Αντώνιος Δασκαλantonάκης

Τοπογράφος Μηχανικός

TYPE OF PROJECT

New construction

LOCATION

Adames, Nea Kifisia, Athens

TOTAL SURFACE

352sq.m.

BUDGET

450.000€

COMPLETION OF STUDY

2006

COMPLETION OF CONSTRUCTION

2008

COLLABORATORS

Emmanouil Farasoglou

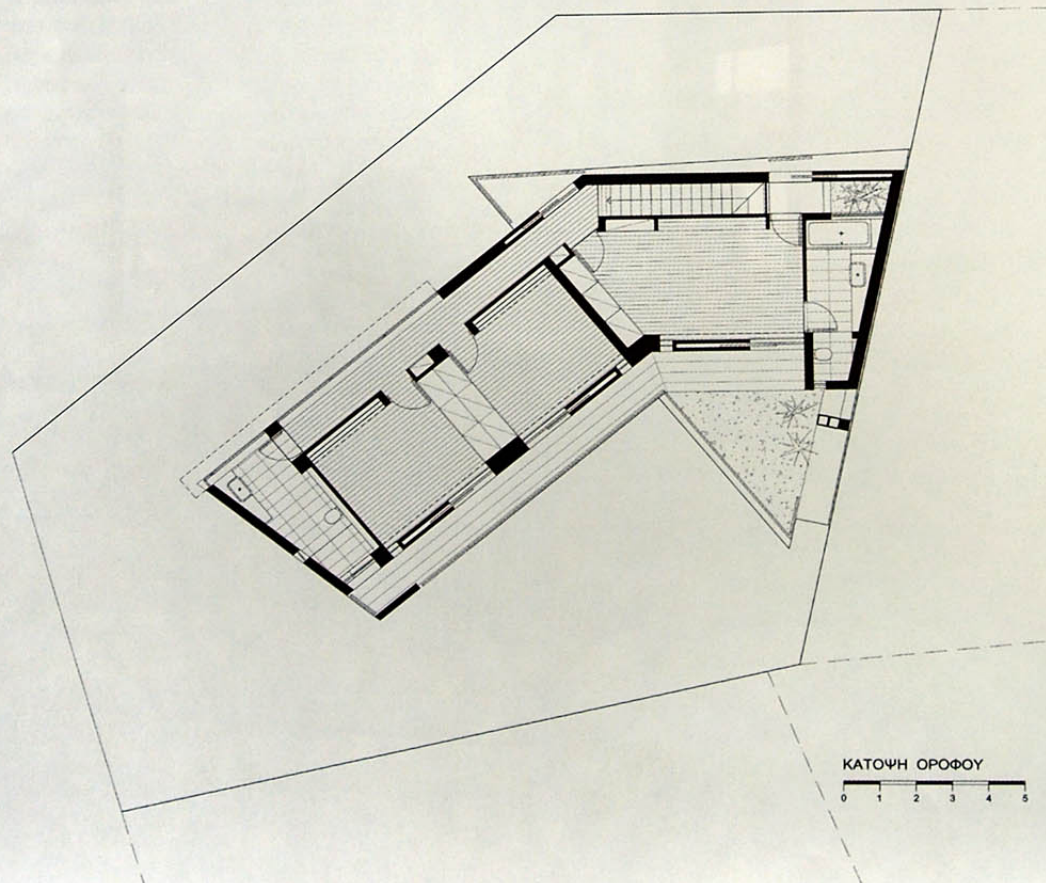
Civil Engineer

Ioannis Papakonstantinou

Electrical Engineer

Antonios Daskalantonakis

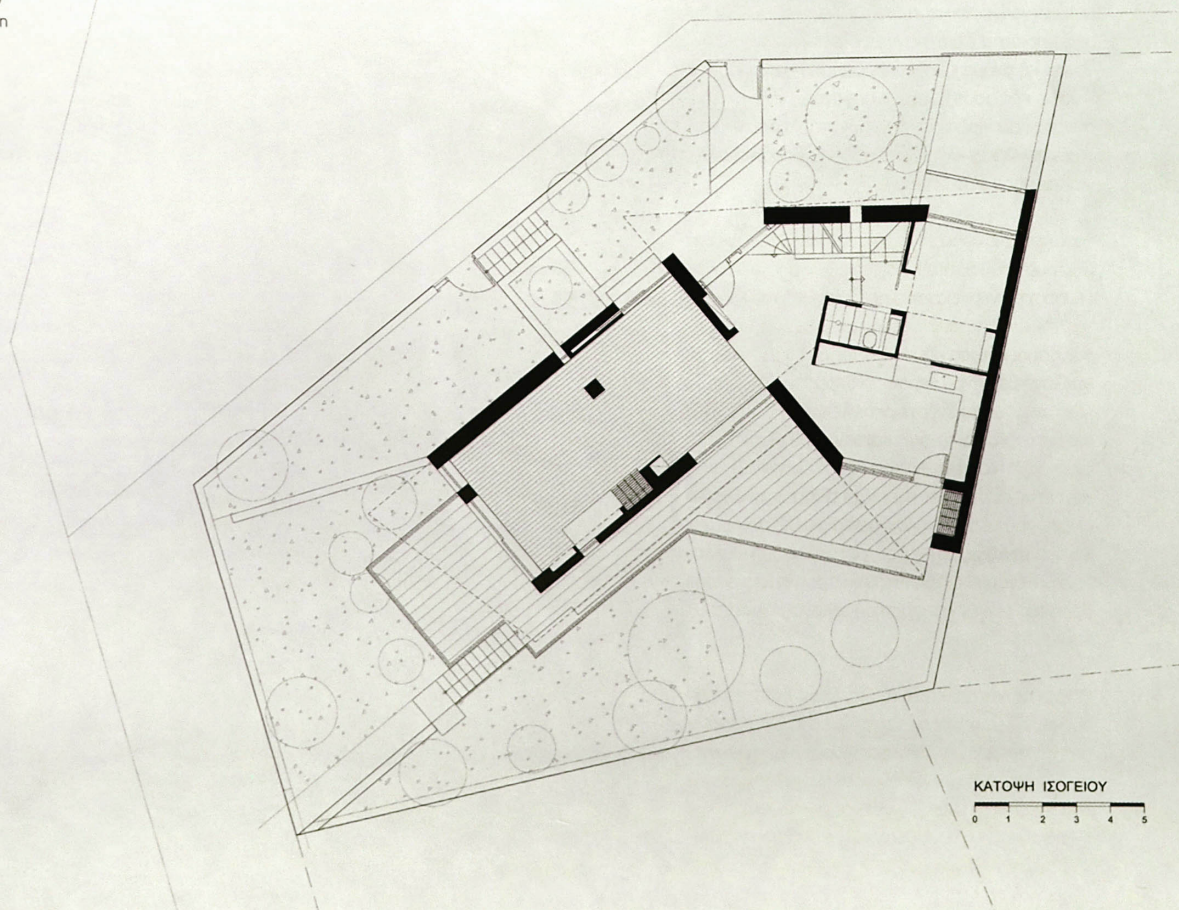
Surveyor Engineer

Κάτοψη ορόφου
Floor plan

Άποψη εξωτερικού
Exterior view



Κάτοψη ισογείου
Groundfloor plan



ΤΟ ΕΡΓΟ

Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός: μελέτη ανάπλασης της πλατείας Ηρώων Δήμου Ελευσίνας (1ο Βραβείο: «Το Χωράφι της Δήμητρας»)

ΤΟ ΟΡΙΟ

Η γεωμετρία της αστικής πλατείας—
Η καλλιεργημένη γεωργική γη

Η ΠΡΟΤΑΣΗ

Η πλατεία που προτείνεται είναι η κατασκευή ενός «καλλιεργημένου» αστικού τοπίου, με χαράξεις πάνω στην επιφάνεια της πλατείας που σχηματίζουν την εικόνα ενός χωραφιού.

Η ΟΜΑΔΑ

Κωνσταντίνος Γρίβας
Αρχιτέκτων
Έρση Ιωαννίδου
Αρχιτέκτων
Ειρήνη Μεθενίτη
Αρχιτέκτων
Γιώργος Παρασκευόπουλος
Αρχιτέκτων

Η προτεινόμενη λύση έχει ως αφετηρία την αένα και τυχαία μεταβαλλόμενη γεωμετρία του χωραφιού. «Το Χωράφι της Δήμητρας» μεταφέρει, με όρους αρχιτεκτονικούς, την εικόνα ενός εύφορου αγρού μέσα στον αστικό ιστό της Ελευσίνας. Η πλατεία που προτείνεται είναι η κατασκευή αυτού του «καλλιεργημένου» αστικού τοπίου. Η αλληγορία αυτή αναφέρεται τόσο στο μυθολογικό και ιστορικό παρελθόν της Ελευσίνας, όσο και στις σύγχρονες πρωτοβουλίες της πόλης για την ανακύκλωση και την προστασία του περιβάλλοντος. «Το Χωράφι της Δήμητρας» επιχειρεί ένα συγκερασμό του αρχαίου και του σύγχρονου, του φυσικού και του κτισμένου, του μόνιμου και του εναλλασσόμενου. Η νέα πλατεία και οι περιβάλλοντες πεζόδρομοι αντιμετωπίζονται ως ενιαίος χώρος, με ενιαίο δάπεδο. Στο χώρο αυτό σχηματίζεται η εικόνα ενός χωραφιού που αναφέρεται στο μύθο της Δήμητρας και της Περσεφόνης, τον κύκλο των εποχών, την καλλιέργεια της γης, την αναπαραγωγή και την ανακύκλωση. Η πλατεία Ηρώων είναι ο κεντρικός δημόσιος χώρος της σύγχρονης Ελευσίνας που ταυτόχρονα σηματοδοτεί την είσοδο στο αρχαίο ιερό. Το αρχαίο ίχνος της Ιεράς Οδού διασχίζει διαγώνια την πλατεία. Οι συνυπάρχουσες γεωμετρίες του αρχαίου δρόμου και της νέας πολεοδομικής χάραξης συναντώνται στο σώμα της πλατείας. Η πρόταση διαιπλέκει τις δύο αυτές χαράξεις. Η νέα πλατεία και οι περιβάλλοντες πεζόδρομοι αντιμετωπίζονται ως ενιαίος χώρος, με ενιαίο δάπεδο, με βασικά συνθετικά στοιχεία:

1. Χάραξη

το βασικό σύστημα χάραξης του δαπέδου της πλατείας οργανώνεται πάνω σε δύο κατευθύνσεις με απόκλιση 10 μοιρών η μία από την άλλη, που είναι κάθετες στους άξονες των δύο τμημάτων της Ιεράς Οδού εκατέρωθεν της πλατείας. Το αποτέλεσμα της πλοκής των δύο κατευθύνσεων παράγει την εντύπωση του «οργωμένου-καλλιεργημένου» δαπέδου.

2. Ανάγλυφο

ο κεντρικός χώρος της πλατείας επανακαθορίζεται από ένα τετράγωνο, που αποσπάται από το ενιαίο επίπεδο με τη δημιουργία ήπιου ανάγλυφου στην περίμετρό του. Η δημιουργία του ανάγλυφου ορίζει σαφέστερα το νοτιό κέντρο της πλατείας, πραγματοποιώντας ένα «κοίλωμα» και αποκλείοντας διαικριτικά την πρόσβαση των οχημάτων.

3. Εξοπλισμός

ο εξοπλισμός ορίζεται και αυτός από τη βασική χάραξη της πλατείας και περιλαμβάνει καθίσματα, φωτιστικά και σημεία ανακύκλωσης. Αυτά προκύπτουν από την αναδίπλωση των υλικών της δαπέδοστρώσης στην τρίτη διάστασή τους.

THE PROJECT

National competition: study for the redesign of the "Iroon" Square of the Municipality of Elefsina (1st Prize: "Demetra's Field")

THE LIMIT

Urban square geometry—
Land agriculturally cultivated

THE IDEA

The proposed square is the construction of a "cultivated" urban landscape, whose floor is designed so as to imitate the image of a field.

THE TEAM

Konstantinos Grivas
Architect
Ersi Ioannidou
Architect
Eirini Metheniti
Architect
Giorgos Paraskevopoulos
Architect

The proposed solution's starting point is the field's eternal and randomly changing geometry. In architectural terms, "Demetra's Field" portrays the image of a fertile field inside Elefsina's urban setting. The proposed square is the construction of this "cultivated" urban landscape. This allegory refers both to the mythological and historical past of Elefsina, as to its modern initiatives regarding recycling and environmental protection. "Demetra's Field" attempts to combine the ancient and the modern, the natural and the constructed, the immutable and alternating. The new square and surrounding pedestrian precincts are viewed as a unified space containing a unified floor. The image of a field forms in this space which refers to the myth of Demetra and Persephone, the turning of the seasons, the cultivation of the earth, reproduction and reclamation. Iroon square is the central communal space of modern Elefsina and also marks the entrance to the ancient sanctum. The square is crossed diagonally by the ancient tracking of Iera Odos (Sacred Road). The coexisting geometries of the ancient road and the new urban layout coincide at the square's core. The proposal conjoins these two layout designs. The new square and surrounding pedestrian precincts are viewed as a unified space containing a unified floor and basic synthetic elements:

1. Layout Design

the basic layout system of the square's floor is organized according to two directions with an angle of diversion of 10 degrees from each other, which are vertical to the axis of the two parts of Iera Odos on either side of the square. The result of the interweaving between these two different directions creates the impression of an "organized-cultivated" floor.

2. Relief

the square's central part is redetermined by a rectangle which is detached from the main level by the construction of a mild relief at its perimeter. The relief's construction provides an even more distinctive definition of the square's conceivable centre and creates a "concavity" which tactfully prohibits access for vehicles.

3. Equipment

the equipment is also defined by the square's basic design layout and includes seats, lamps and recycling areas. These accrue from the folding of the floor layer's materials in the third dimension.



Φωτορεαλιστική αναπαράσταση
της πλατείας
3D visualization of the square

ΕΙΔΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Ανάπλαση Πλατείας

ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ

Ελευσίνα Αττικής

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

6.180τμ

ΕΤΟΣ ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

2007

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ

Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός για την Ανάπλαση της Πλατείας Ηρώων Ελευσίνας

ΦΟΡΕΑΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ

Δήμος Ελευσίνας

ΔΙΑΚΡΙΣΗ

1ο Βραβείο

4. Νερό

το υδάτινο στοιχείο εμφανίζεται σε σημεία ψεκασμού και σε ανοικτά γραμμικά κανάλια, βελτιώνοντας κατά τους θερινούς μήνες το μικροκλίμα της πλατείας. Στην είσοδο του αρχαιολογικού χώρου διαμορφώνεται κρήνη.

5. Φύτευση

η επιλογή της φύτευσης έγινε τόσο για συμβολικούς όσο και για πρακτικούς λόγους. Πρόθεση είναι η δημιουργία ενός τοπίου που: α) εντείνει το παιχνίδι της αλλαγής των εποχών και κάνει φανερό τον κύκλο της φύσης μέσα από την ίδια την μεταβολή των φυτών και β) χρησιμοποιεί γηγενή φυτά της Αττικής που σχετίζονται με τη μυθολογία και τον πολιτισμό του τόπου. Η προτεινόμενη φύτευση απαιτεί ελάχιστη φροντίδα δίνοντας σημασία στην περιβαλλοντική ευαισθησία. Ένας κύκλος με στάχια τοποθετείται έκκεντρα πάνω στον άξονα της Ιεράς Οδού σημαίνοντας την είσοδο στην πλατεία.

TYPE OF PROJECT

Square redesign

LOCATION

Elefsina, Attiki

TOTAL SURFACE

6.180sq.m.

COMPLETION OF STUDY

2007

PARTICIPATION IN COMPETITION

National Competition for the Replanning of Elefsina's "Iroon Square"

ORGANISING INSTITUTION

Municipality of Elefsis

DISTINCTION

1st Prize

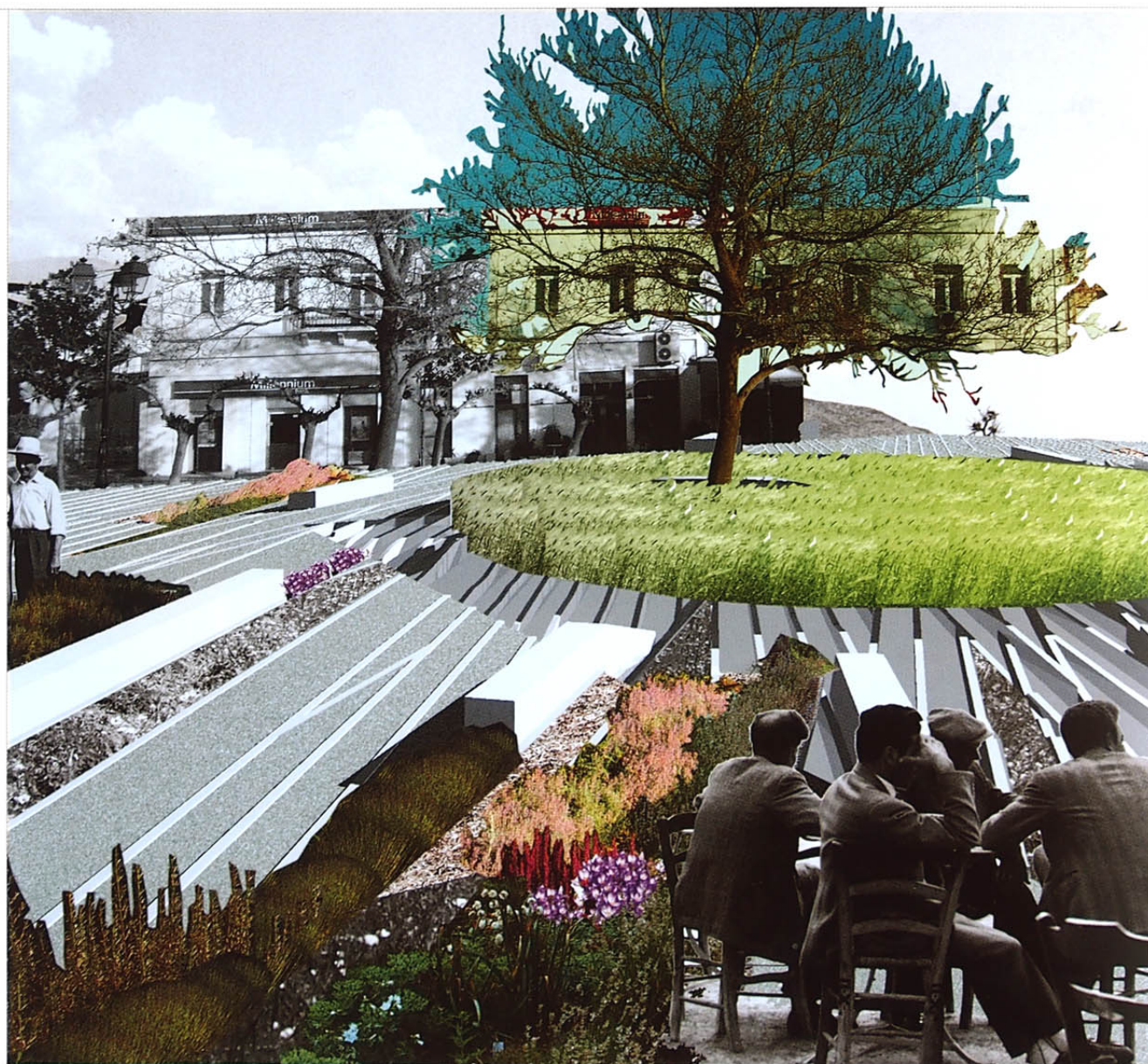
4. Water

the aqueous element can be found in spraying points and open linear canals, which improves the square's microclimate during the summer months. A fountain is shaped at the entrance of the archaeological site.

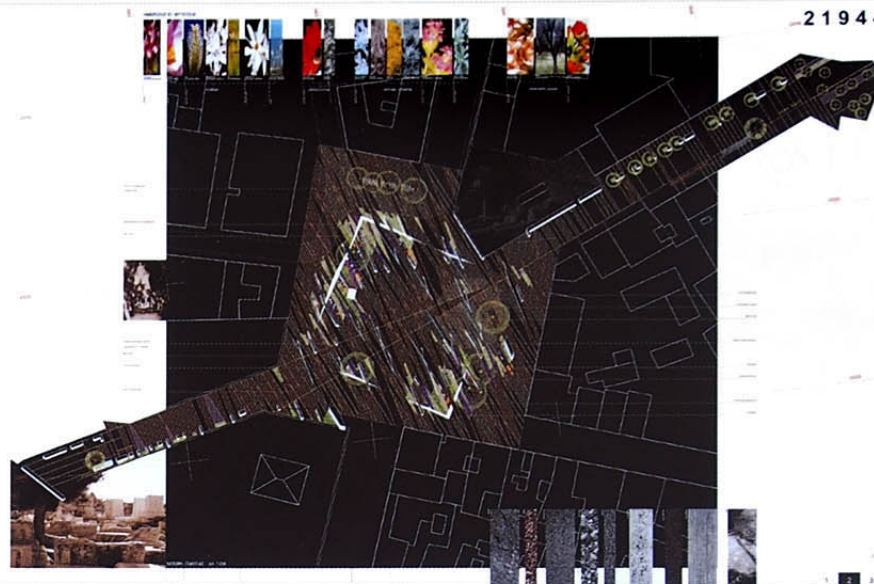
5. Planting

the selection of plants was based both on symbolic as well as practical reasons. The aim is to create a landscape which: a) highlights the change of seasons and accentuates the cycle of life through the changes of the plants themselves and b) uses Attica's endemic plants which are related with the culture and mythology of the area. The proposed planting requires minimum attention while focusing on environmental sensitivity. A circle with hay is placed central to the axis of the Iera Odos marking the entrance to the square.

Φωτορεαλιστική αναπαράσταση της πλατείας
3D visualization of the square



Σκίτσο γενικής κάτοψης
Sketch of the general layout



Φωτορεαλιστική αναπαράσταση
της πλατείας
3D visualization of the square

