

ΔΟΜΕΣ

04
10

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
INTERNATIONAL REVIEW OF ARCHITECTURE

2010

ΕΠΕΤΗΡΙΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Τόμος Α
GREEK ARCHITECTURE YEARBOOK Volume I



ΕΝΤΥΠΟ ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ 1805 ΚΕΜΠΑ
ΚΩΔΙΚΟΣ 640

ΛΑΓΚΑΔΑ 7, 153 43 ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

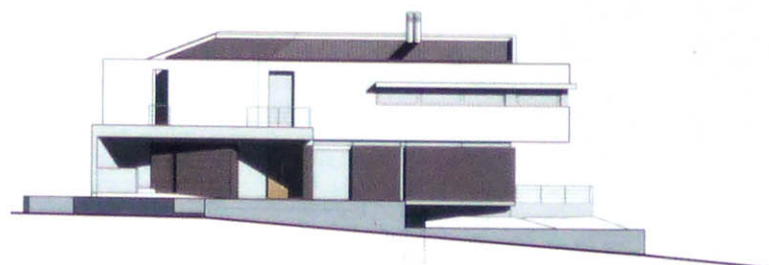
Τεύχος 89 Απρ/Μάι 10 35€
Issue Apr/May 10 35€

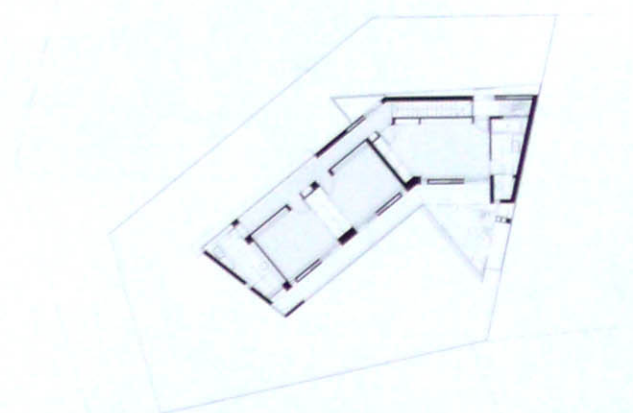
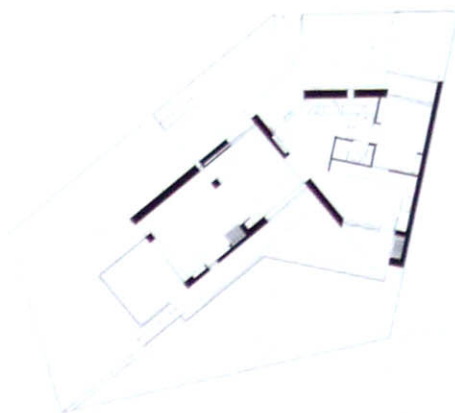
Κατοικία V στη Νέα Κηφισιά, Αττική

Αρχιτέκτονες griik architects



Ομάδα μελέτης Κωνσταντίνος Γρίβας, Αναστασία Κυριακίδη
Στατική μελέτη Εμμανουήλ Φαράσσογλου
Μηχανολογική μελέτη Γιάννης Παπακωνσταντίνου
Φωτογραφίες Μιητιάδης Ιγγλέζος, Κώστας Γρίβας
Κόστος €460.000
Εμβαδόν οικοπέδου 390m²
Συνολική επιφάνεια 352m²





Η κατοικία σχεδιάστηκε για μια τετραμελή οικογένεια και ένα ζευγάρι ηλικιωμένων. Η κύρια κατοικία καταλαμβάνει τα δύο ανώτερα επίπεδα (ισόγειο και όροφο), ενώ ένα ανεξάρτητο διαμέρισμα και βοηθητικοί χώροι διαμορφώνονται στο κατώτερο επίπεδο (ημιυπόγειο).

Η εξωτερική μορφή αντανακλά τη διμερή καθ' ύψος οργάνωση της κατοικίας. Η αντίθεση μεταξύ του σκουρόχρωμου και διάτρητου ισόγειου, που φιλοξενεί τους δημόσιους χώρους, και του λευκού ορόφου, που φιλοξενεί τους ιδιωτικούς χώρους των υπνοδωματίων, δίνει τη χαρακτηριστική εικόνα του σπιτιού.

Ολόκληρη η κατοικία στρέφεται στον ήλιο.

Ο συνολικός σχεδιασμός βασίστηκε, κατ' αρχήν, στις κινήσεις του πλίου κατά τη διάρκεια του έτους και της ημέρας. Η κατοικία προσαρμόστηκε στο σχήμα του οικοπέδου, σχηματίζοντας μια αγκαλιά, έτσι ώστε όλοι οι κύριοι χώροι, εσωτερικοί και εξωτερικοί, να κοιτάνε στον νότο. Η βορειοδυτική πλευρά, που είναι και η κύρια όψη της, είναι συμπαγής, προστατεύοντας το εσωτερικό από τους δυνατούς βοριάδες και τον καλοκαιρινό ήλιο. Στον όροφο, για παράδειγμα, η ζώνη διαδρόμου, λουτρών και κλίμακας προστατεύει τα τρία υπνοδωμάτια από τους κρύους ανέμους και τον καυτό δυτικό ήλιο. Τα δωμάτια ανοίγονται μόνο προς τον νότο με μεγάλα ανοίγματα, που τον χειμώνα αφήνουν το φως να εισχωρήσει βαθιά.

Οι εξωτερικοί χώροι, βεράντες, αυλές, κήπος, βοτσαλωτά δώματα, εσωτερικά κηπάκια, αντιμετωπίστηκαν ως 'δωμάτια' στα οποία προεκτείνονται οι καθημερινές δραστηριότητες. Οι αναλογίες, η τοποθέτηση και ο προσανατολισμός τους δημιουργούν χώρους φιλόξενους. Η τυπολογική τους ποικιλία συμβάλλει στην πλούσια εμπειρία του χώρου.