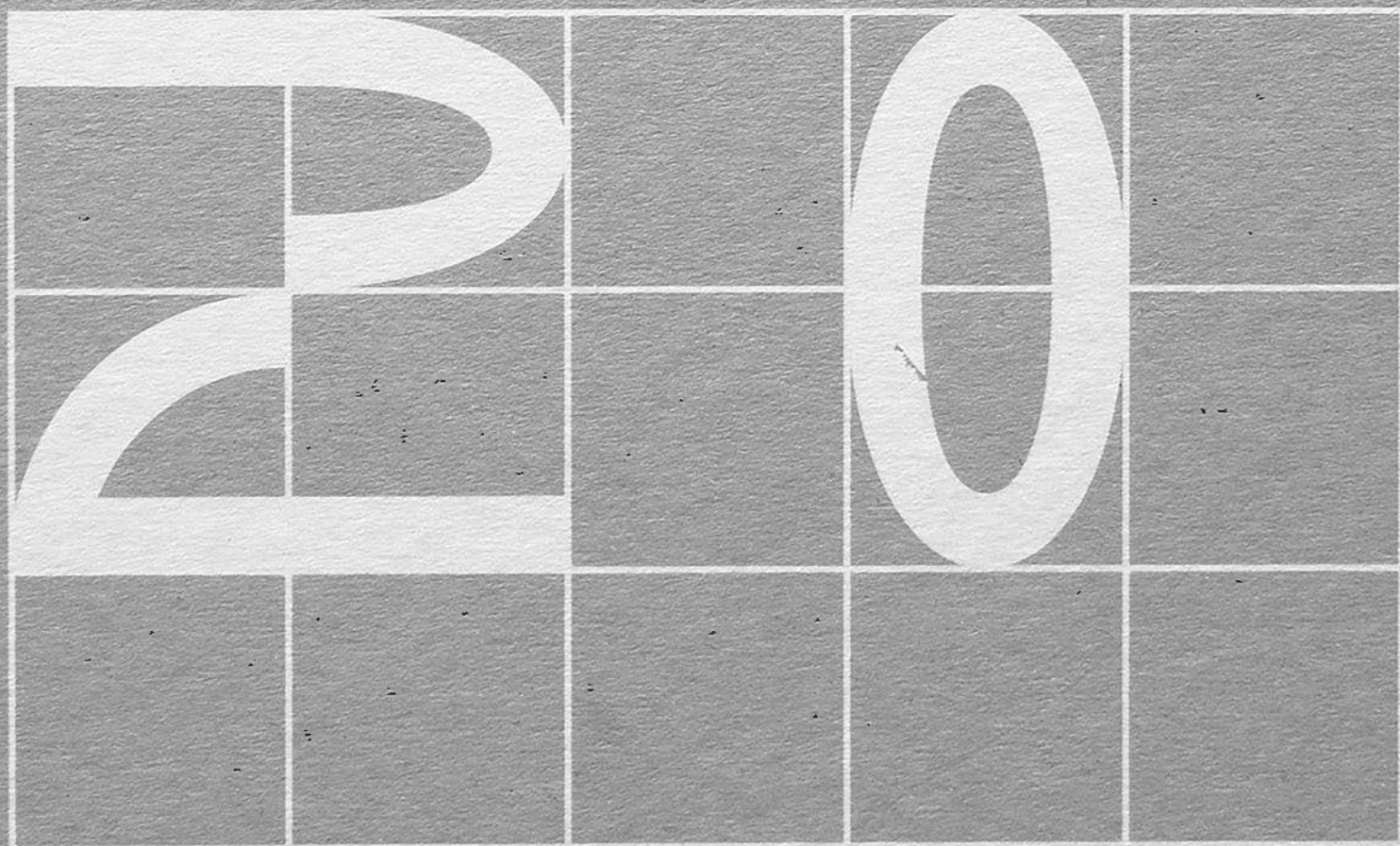
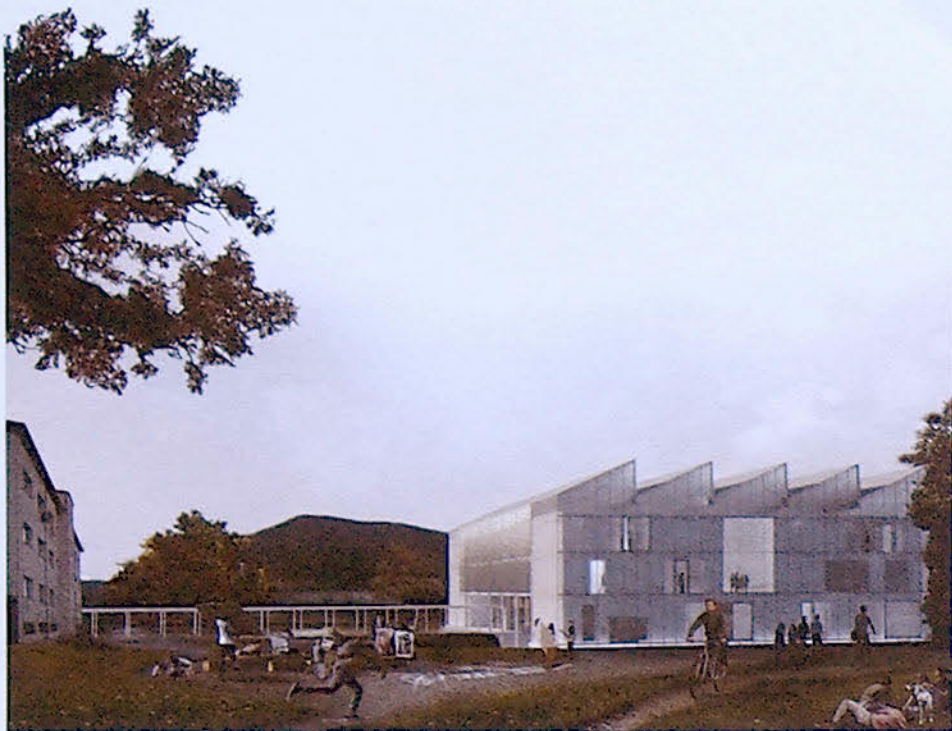


ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

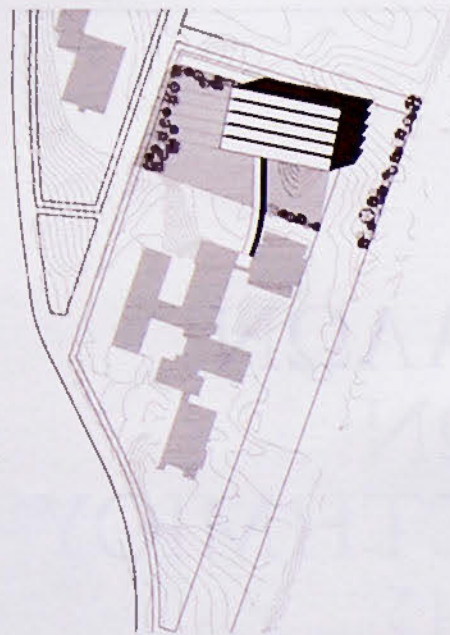




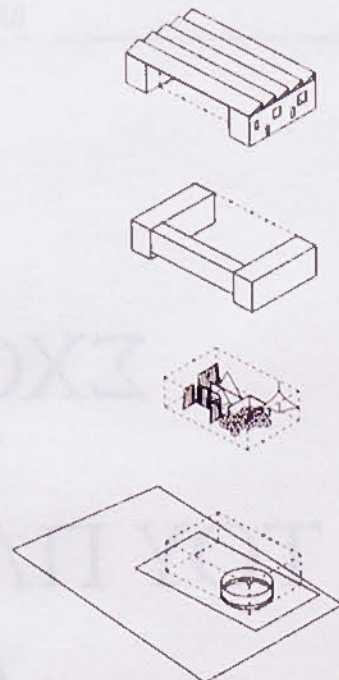
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΦΛΩΡΙΝΑ

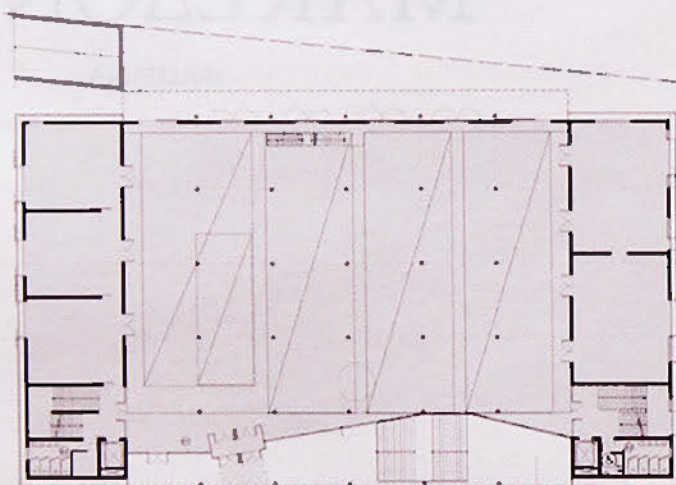
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΡΙΒΑΣ
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΖΕΡΕΦΟΣ



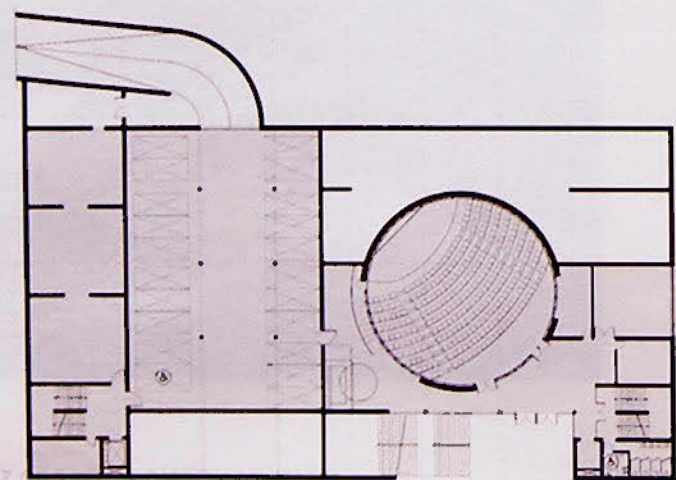
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ



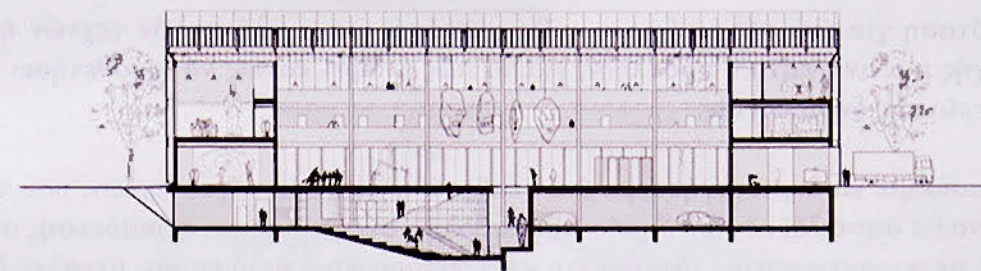
ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ



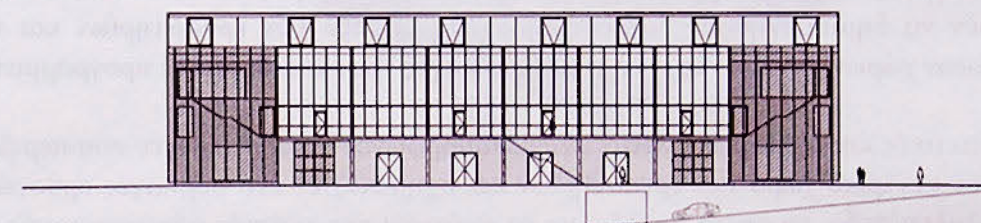
ΚΑΤΟΨΗ Β' ΣΤΑΘΜΗΣ



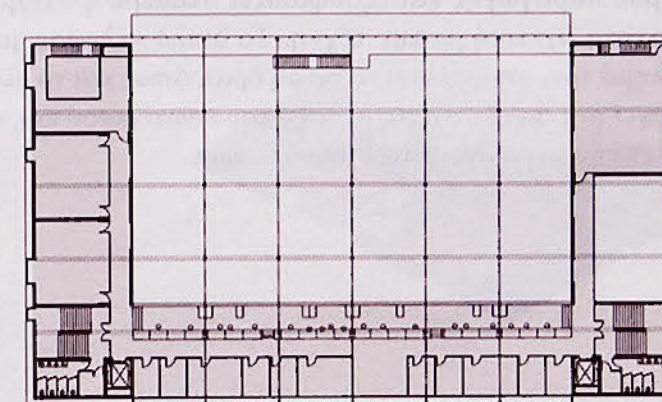
ΚΑΤΟΨΗ Α' ΣΤΑΘΜΗΣ



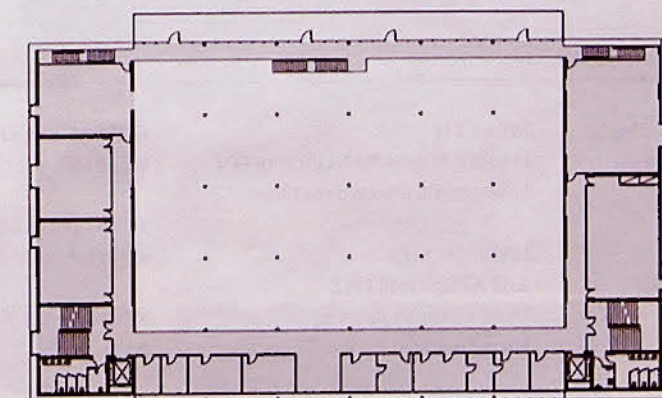
ΤΟΜΗ



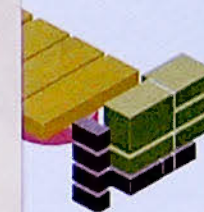
ΟΨΗ



ΚΑΤΟΨΗ Δ' ΣΤΑΘΜΗΣ



ΚΑΤΟΨΗ Γ' ΣΤΑΘΜΗΣ





Η πρόταση για ένα νέο κτήριο που θα στεγάσει μια σχολή καλών τεχνών ήταν εξ αρχής μια αντιφατική πρόκληση για το πώς μπορεί κανείς να οριοθετήσει την ελευθερία της δημιουργίας.

Αποφασίσαμε να δημιουργήσουμε έναν ευμετάβλητο χώρο εργαστηρίων, που ταυτόχρονα θα αποτελεί κέντρο δημόσιας προβολής, συζήτησης και εκπαίδευσης στην τέχνη, με χαρακτηριστικά ιδανικά για κάθε δημιουργική διαδικασία: μεγάλες διαστάσεις, ελεύθερη κάτοψη με άπλετο διάχυτο φυσικό φωτισμό και άμεση πρόσβαση στις υποστηρικτικές λειτουργίες. Μέσα σε αυτόν τον χώρο, κάθε εργαστήριο μπορεί να διαμορφωθεί και να αναπτυχθεί σύμφωνα με τις επιθυμίες των φοιτητών και των καθηγητών της σχολής. Ελαφρές και προσωρινές δομές σε πολλαπλά επίπεδα μπορούν να δημιουργήσουν διαλεκτική σχέση μεταξύ των εργαστηρίων και των υπόλοιπων χώρων, ευνοώντας μελλοντικές αλλαγές του εκπαιδευτικού προγράμματος.

Οι διδακτικές και διοικητικές λειτουργίες διαμορφώνονται σε πτέρυγες που περιβάλλουν τον κεντρικό χώρο των εργαστηρίων και σχηματίζουν ένα συμπαγές ορθογώνιο παραλληλεπίπεδο, το οποίο συνάδει με τα πρότυπα της τοπικής αρχιτεκτονικής και βοηθά στην εξοικονόμηση ενέργειας στις αντίξοες συνθήκες του χειμώνα.

Το φως παίζει εξαιρετικά σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση του κτηρίου, τόσο ως όγκου όσο και ως περιβλήματος. Η πριονωτή οροφή προσδίδει την αίσθηση και την αισθητική ενός χώρου παραγωγής και εξασφαλίζει σταθερό φωτισμό, απαραίτητο για κάθε δραστηριότητα σχετική με την τέχνη. Το διπλό κέλυφος, με το εξωτερικό ημιδιαφανές περίβλημά του, απορρίπτει τα σαφή όρια, όπως και το σινιάκι, η τοπική ομίχλη, και δημιουργεί μια οικεία σχέση μεταξύ του εσωτερικού και του εξωτερικού χώρου, που προκαλεί την περιέργεια των περαστικών.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ
Κατερίνα Αποστολοπούλου
Βίκυ Μπολή
Ναταλία Σωτήρχου
Ελένη Χρυσοχοϊδη
(φοιτήτριες αρχιτεκτονικής)

ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ
Χρήστος Γαρλέλης

ΜΕΛΕΤΗ
ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
Ιωάννης Ποπακωνταντίνου

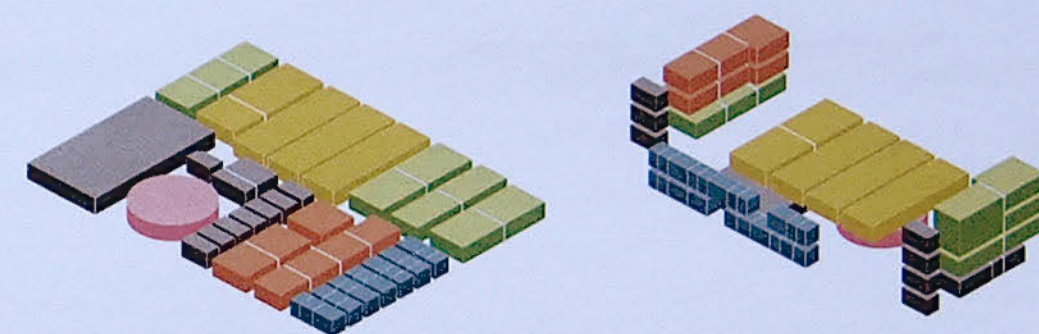
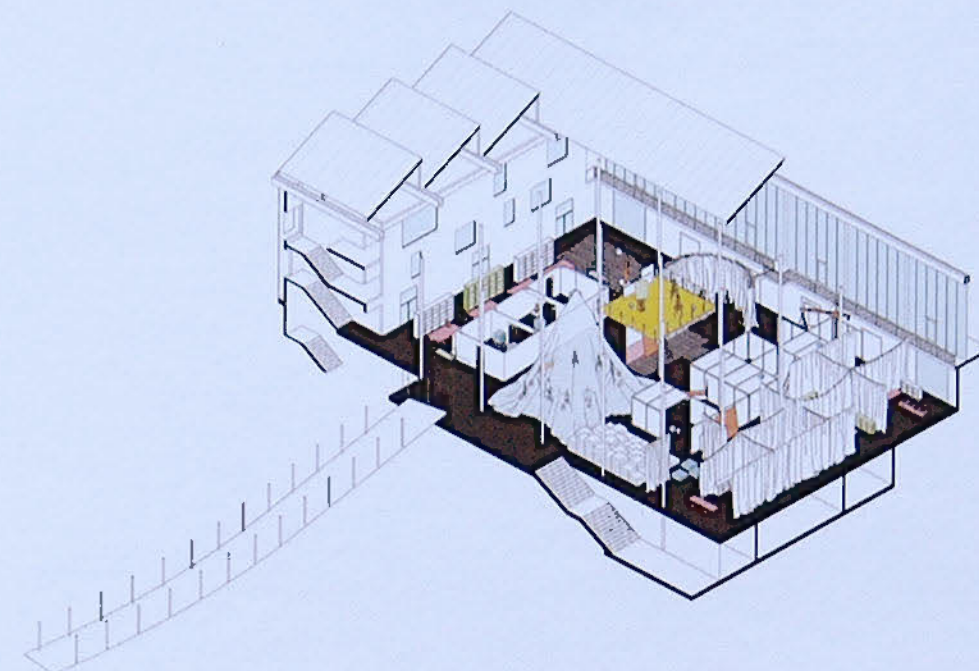
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
ΚΑΙ ΑΓΩΝΟΘΕΤΗΣ
Πανεπιστήμιο Δυτικής
Μακεδονίας

ΔΙΑΚΡΙΣΗ
3^ο Βραβείο (κατ' ισαμairίαν)

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ
8.268 m²

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ
4.618 m²

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ
2019



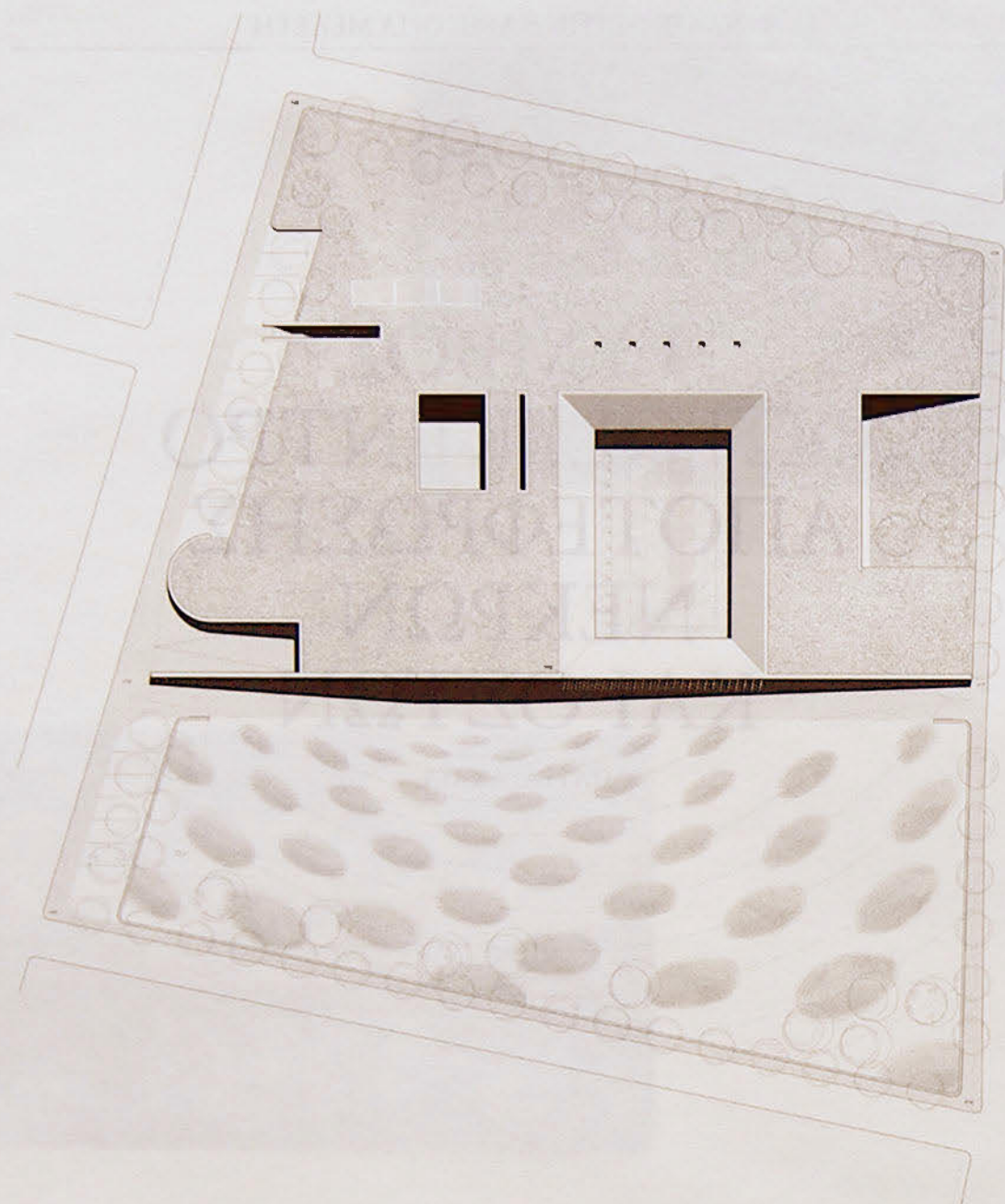


ΦΙΝΑΛΙΣΤ ΣΤΗΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΕΛΕΤΗ

ΤΥΜΒΟΣ ΦΩΤΟΣ. ΚΕΝΤΡΟ ΑΠΟΤΕΦΡΩΣΗΣ ΝΕΚΡΩΝ ΚΑΙ ΟΣΤΩΝ

ΠΑΤΡΑ, ΑΧΑΪΑ

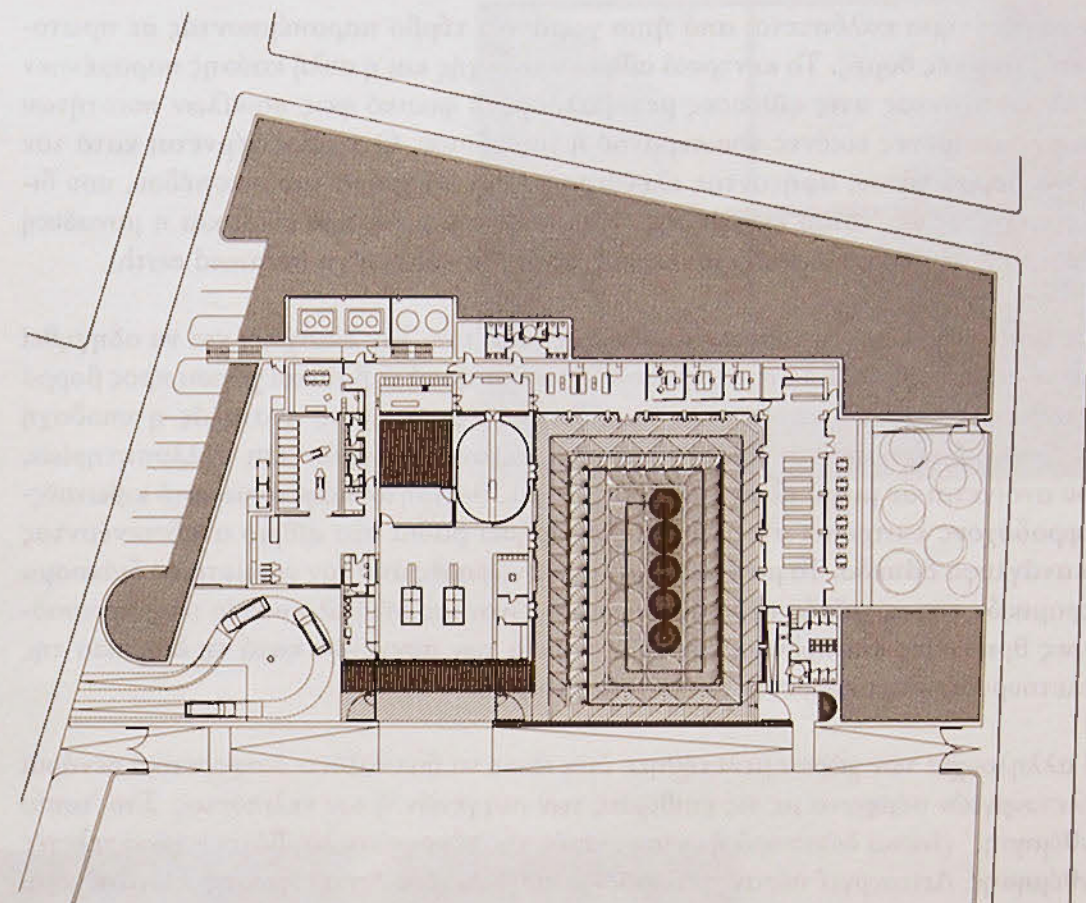
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΡΙΒΑΣ,
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ



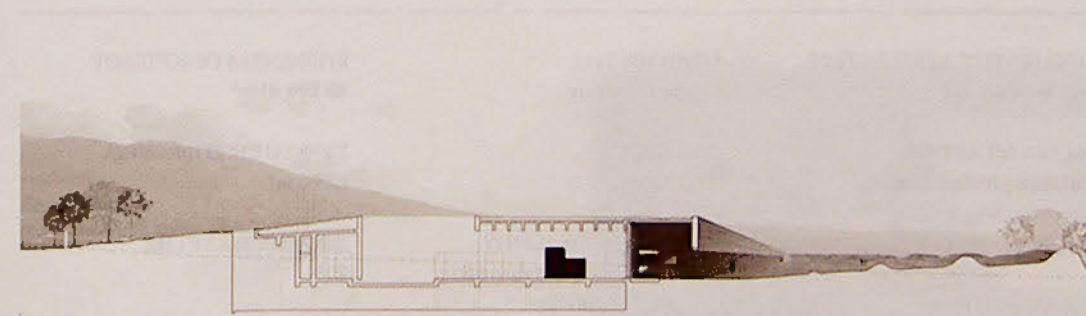
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ



ΤΟΜΕΣ



ΚΑΤΟΨΗ



ΤΟΜΗ



Το συγκρότημα καλύπτεται από ήπιο χωμάτινο τύμβο παραπέμποντας σε πρωτογενείς ταφικές δομές. Το κεντρικό αίθριο υποδοχής και η αυλή καύσης παραμένουν κενά, εισάγοντας στις αίθουσες μεταβαλλόμενο φυσικό φως ποικίλων ποιοτήτων και πλαισιωμένες εικόνες του ουρανού ή του τοπίου. Ο τύμβος τέμνεται κατά τον άξονα βορρά-νότου, αφήνοντας ελεύθερο το δυτικό τμήμα του οικοπέδου, που διαμορφώνεται ως 'τοπίο ενθύμησης'. Η απότμηση αυτή, που είναι και η μοναδική εξωτερική όψη, κατασκευάζεται ως τοίχος από πιεσμένη γη (rammed earth).

Ο επισκέπτης εισέρχεται κατηφορίζοντας πλάι του. Τον διασχίζει για να οδηγηθεί στο κεντρικό αίθριο. Εδώ αναπτύσσονται περιμετρικά οι βασικοί χώροι: προς βορρά οι αίθουσες τελετών καύσης και παράδοσης τέφρας, προς ανατολάς η υποδοχή και χώροι διοίκησης και προς νότο ο χώρος αναψυκτηρίου και συλλυπητηρίων, που ανοίγεται σε μικρό ελαιώνα. Προς δυσμάς διάτρητο διάφραγμα από κιβωτούς-τεφροδόχους επιτρέπει στο φως να εισχωρήσει βαθιά στο αίθριο αναδεικνύοντας τα ανάγλυφο δάπεδο. Το μοτίβο του αντλεί αναφορές από τον γεωμετρικό διάκοσμο κεραμικών της αρχαϊκής περιόδου, ενσωματώνοντας σύμβολα οικεία στις περισσότερες θρησκείες και πολιτισμούς. Την πορεία των συγγενών κατά τη διάρκεια της τελετουργίας παρακολουθεί το υδάτινο στοιχείο.

Η αλληλουχία των χώρων μελετήθηκε έτσι ώστε να διευκολύνει διαφορετικά σενάρια τελετουργιών σύμφωνα με τις επιθυμίες των συγγενών ή του εκλιπόντος. Στο 'τοπίο ενθύμησης' γίνεται διασπορά ή ενταφιασμός της τέφρας και λαμβάνουν χώρο τελετές ενθύμησης. Λειτουργεί πέραν του ωραρίου του Κέντρου Αποτέφρωσης. Οργανώνεται πάνω σε ομόκεντρες καμπύλες χαράξεις, που υλοποιούνται επάνω στην αμφιθεατρική κλίση ως σειρές λοφίσκων με φυσική αγρωστώδη βλάστηση, ενισχύοντας την αίσθηση γαλήνης.

Σημαντική παράμετρος στον σχεδιασμό, πέραν της λειτουργικότητας και της μνημειακότητας, υπήρξε η εξασφάλιση εύρυθμων συνθηκών εργασίας.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ
Ξενοφών Κέκκος

ΑΓΩΝΟΘΕΤΗΣ
Δήμος Πατρέων

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ
10.396,41m²

ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ
Στυλιανός Ανδρικόπουλος
Κωνσταντίνος Γρίβος
Αλεξάνδρα Στράτου

ΔΙΑΚΡΙΣΗ
1^ο Βραβείο

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ
1.690 m²

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
Δήμος Πατρέων

ΤΙΤΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
'Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός
Ιδεών για το Κέντρο
Αποτέφρωσης Νεκρών (ΚΑΝ)
και Αποτέφρωσης Οστών'

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ
2019

